



Petunjuk teknis Kompetisi

Telusur Maestro

TELISIK

Telusur Maestro Disekitarmu



KATA PENGANTAR

Pekan Kebudayaan Nasional (PKN) merupakan suatu *platform* aksi bersama yang diharapkan menjadi ruang interaksi seluruh unsur kebudayaan untuk menjawab tantangan dinamika kemajuan zaman dengan pemajuan kebudayaan. Merupakan upaya negara di dalam membangun wadah kerja bersama untuk melahirkan ruang-ruang keragaman berekspresi, dialog antar budaya, serta inisiatif dan partisipasi inovatif yang dikelola secara berjenjang sejak dari desa hingga pusat. Merupakan sebuah upaya menggunakan kearifan lokal untuk ketahanan budaya juga sebuah perayaan akan keragaman budaya Indonesia, dengan segala bentuk variasinya dari Sabang sampai Merauke, yang telah dihimpun secara sistematis.

PKN menjadi sebuah upaya mengajak masyarakat untuk berpartisipasi dalam memajukan kebudayaan bangsa, menuju kebangkitan dari masa sulit pandemi Covid-19.

Tema besar Cerlang Nusantara menjadi pandu kita bersama menuju masa depan gemilang pasca-pandemi.

DAFTAR ISI

	Hlm
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	ii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan	3
C. Manfaat	4
D. Sasaran	5
E. Jenis Kompetisi	5
BAB II. KETENTUAN TEKNIS	6
A. Ketentuan Peserta	6
B. Peraturan Teknis	6
BAB III. PENYELENGGARAAN PEKAN KEBUDAYAAN NASIONAL	8
A. Agenda Kegiatan	8
B. Informasi Kompetisi	8
BAB IV. PENUTUP	9

BAB I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Di hadapan tantangan zaman pandemi, seluruh dunia mengupayakan berbagai jalan keluar yang hendak menjawab sebuah pertanyaan: bagaimana caranya mengembalikan kewajaran lama (*business as usual*)? Kewajaran lama kita adalah pembangunan yang dipimpin oleh pertumbuhan ekonomi, suatu pembangunan yang diselenggarakan dengan mengorbankan inklusi sosial dan lingkungan hidup. Merenggangnya integritas sosial dan runtuhnya biosfer akibat akumulasi kekayaan di tangan segelintir orang telah membuat pandemi menjadi sebuah keniscayaan. Oleh karena itu, kembali ke kewajaran lama hanya akan berarti mereproduksi syarat-syarat keberlanjutan pandemi.

Hari ini, keberlanjutan pandemi membuktikan pembangunan kita belum berkelanjutan. Selama ilusi kewajaran lama masih kita yakini, selama itu pula pandemi akan terus membayangi masa depan kita. Mencari jalan keluar dari ilusi tersebut berarti mencari alternatif visi kehidupan yang tidak menyamakan pembangunan dengan pertumbuhan ekonomi semata. Kohesi sosial dan daya dukung lingkungan yang sampai hari ini dipandang sebagai eksternalitas harus diinternalisasikan ke dalam logika pembangunan. Hanya model pembangunan yang berhasil menginternalkan kedua unsur itulah yang layak disebut sebagai model pembangunan yang sungguh-sungguh berkelanjutan. Itulah model pembangunan berlandaskan kebudayaan. Dengan demikian, terbuka sebuah jalan baru: kita hanya akan selamat dari pandemi karena kebudayaan.

Pekan Kebudayaan Nasional 2021 telah menunjuk ke jalan baru itu: "Menganyam Keselarasan Raya." Keselamatan publik hanya akan terwujud jika kita menyelaraskan kepentingan pertumbuhan ekonomi, penguatan harmoni sosial dan pelestarian lingkungan hidup. Dan keselarasan ekonomi-sosial-ekologis ini hanya akan terwujud di atas Jalan Kebudayaan. Dengan menjadikan keanekaragaman budaya sebagai modal utama pembangunan, kita akan mencapai suatu tatanan kesetimbangan baru yang di dalamnya setiap pertumbuhan ekonomi hanya punya arti jika menghasilkan manfaat bagi sebesar-besarnya kemakmuran rakyat, meningkatkan kualitas hidup sosial dan menjamin kesinambungan biosfer.

Modal utama pembangunan kita ke depan adalah Cerlang Nusantara, yakni segenap kearifan lokal yang terkandung dalam aneka ragam warisan budaya. Di atas keanekaragaman hayati Nusantara tumbuhlah keanekaragaman budaya bangsa Indonesia. Interaksi aneka suku bangsa Nusantara secara lintas-generasi dengan alam sekitar dan suku bangsa lain telah memperkaya keseluruhan ekspresi budaya nasional kita. Keseluruhan khazanah tradisi hari ini

adalah buah dari adaptasi, inovasi dan hibridisasi yang membuat kita sebagai bangsa semakin berketahanan dalam menghadapi aneka tantangan hidup.

Sudah waktunya Cerlang Nusantara itu menjadi pandu kita bersama menuju masa depan pasca-pandemi. Kearifan lokal dari segenap warisan budaya kita akan menjadi terang yang membimbing jalannya bangsa Indonesia mencipta kewajaran baru yang tidak sekadar mengulang kewajaran lama. Dengan itu, keanekaragaman budaya menjadi sarana untuk memecahkan aneka persoalan bangsa, memberikan jaminan keselamatan hidup bagi segenap warga bangsa. Keselamatan ini harus terwujud dalam segi-segi kehidupan yang paling mendasar: sandang, pangan, papan.

Keanekaragaman budaya Nusantara memberi kita khazanah sandang yang berkelanjutan. Dewasa ini, industri busana dunia digerakkan oleh model 'busana cepat' (*fast fashion*) yang mendorong pergantian trend setiap beberapa bulan. Hal ini mengakibatkan tingginya biaya karbon industri busana dan penumpukan limbah busana yang merusak lingkungan. Cerlang Nusantara punya alternatif untuk mengatasi industri busana yang sama sekali tidak berkelanjutan itu. Kekayaan tradisi wastra kita berdiri di atas kesadaran ekologis yang turun-temurun: karena busana adalah alam kedua, maka tidak ada penciptaan busana tanpa pelestarian alam. Kesadaran *ecofashion* ini tercermin dalam berbagai praktik pengolahan tenun tradisional di berbagai daerah. Hasilnya adalah karya wastra yang tahan lama, rendah biaya karbon dan dapat terurai secara alamiah. Lebih dari itu, setiap wastra menjadi sebuah cerita bagi generasi mendatang, sebuah jembatan emas ke masa depan. Di sini, Indonesia bisa menjadi garda terdepan dalam upaya-upaya alternatif untuk mewujudkan paradigma busana sirkular (*circular fashion*) yang mengutamakan minimalisasi limbah busana dan eksploitasi sumber daya alam yang berdampak buruk pada kelestarian lingkungan hidup.

Keanekaragaman budaya Nusantara memberi makan dan kesehatan bagi kita semua. Dewasa ini, industri pangan dunia digerakkan oleh model pertanian monokultur yang mengejar peningkatan laba dengan mengorbankan tingkat nutrisi ataupun daya dukung lingkungan. Hal ini menyebabkan anjloknya kualitas pangan, turunnya daya tahan tubuh dan berbiaknya aneka jenis penyakit zoonotik yang timbul akibat pembauran ruang hidup satwa liar dan ruang hidup manusia. Lebih jauh lagi, aneka masyarakat yang tinggal di sekitar alam liar kehilangan wawasan kuliner tradisinya dan mengadopsi aneka jenis makanan instan. Semakin monokultur pertanian kita, semakin monokultur pula kebudayaan kita. Cerlang Nusantara menghadirkan tawaran alternatif atas tatanan pangan global yang tidak berkelanjutan itu. Di berbagai budaya tradisi kita dikenal model pengolahan pangan yang mewujudkan permakultur (*permaculture*): pemanfaatan agrikultur dijalankan sepadan dengan konservasi daya dukung lingkungan. Wawasan pemeliharaan sumber air dan diversitas

bahan pangan olahan Nusantara akan menjadi landasan yang kokoh untuk mewujudkan kesehatan jiwa dan raga masyarakat. Di sini, ketahanan pangan berwawasan budaya akan menyokong ketahanan sosial sekaligus ketahanan lingkungan.

Keanekaragaman budaya Nusantara memberi kita tempat bermukim dan berteduh. Dewasa ini, industri papan kita digerakkan hampir sepenuhnya oleh logika privatisasi yang mengemuka dalam pembangunan perumahan dan apartemen yang nyaris homogen. Tidak ada pertimbangan pada kekhasan geografis Indonesia sebagai bagian dari *ring of fire* dengan segenap risiko bencana alamnya, tidak juga ada pertimbangan pada bagaimana mewujudkan tata hidup yang lebih komunal, yang menekankan saling-bantu dan solidaritas antarpemukim. Rumah menjadi pelarian privat dari segala hal yang berhubungan dengan kesosialan manusia. Industri papan hari ini digerakkan oleh pencarian solusi privat atas persoalan yang sesungguhnya bersifat publik, sebuah pencarian yang dikutuk untuk tidak selesai. Di sini pun, Cerlang Nusantara menawarkan solusi alternatif: memberdayakan kekayaan wawasan arsitektur vernakular. Khazanah papan kita sangat menekankan kekhasan geografi lokal dan sifat publik dari pemukiman. Arsitektur vernakular menunjang kolaborasi sosial, pencarian solusi bersama untuk setiap permasalahan, serta cara hidup yang berkawan dengan keniscayaan bencana alam. Arsitektur vernakular, oleh karenanya, mengingatkan kita kembali apa sesungguhnya artinya bermukim.

Cerlang Nusantara adalah terang yang akan membimbing kita keluar dari masa gelap ini, terang yang menuntun kita ke masa depan. Dengan Cerlang Nusantara, kita akan melihat bahwa di seberang zaman pandemi, melampaui segala kewajaran lama, ada suatu dunia baru di mana kehidupan dan kebudayaan merujuk ke hal yang satu dan sama. Di sana, setiap wastra adalah cerita tentang masa depan, setiap pengolahan pangan adalah penyehatan jiwa dan raga sosial, setiap laku membangun adalah laku bermukim bersama alam. Dalam Cerlang Nusantara ini juga Pekan Kebudayaan Nasional 2021 akan melihat dan mengerti: pada relung budaya Indonesia, ada jalan keluar untuk segenap permasalahan dunia.

Mengingat ragam jenis wastra Indonesia yang beraneka ragam dari Sabang sampai Merauke, dengan motif dan simbol yang mengandung makna menarik di setiap daerahnya, memadukan antara *Video Blog* sebagai media informasi kreatif dengan tema wastra Indonesia, tentunya akan menghasilkan informasi menarik yang mengandung wawasan untuk masyarakat. Oleh karena itu peran Video Blog sebagai media informasi sangat diperlukan untuk menyampaikan informasi khususnya wastra Indonesia yang dikemas dalam bentuk kompetisi video. Oleh karena itu, dalam rangkaian kegiatan PKN 2021 ini salah satu kegiatan yang diselenggarakan adalah kompetisi video telusur maestro. Dengan tema telusur maestro ini, diharapkan dapat memberikan wawasan mengenai nilai-nilai budaya

pada wastra, proses awal hingga terbentuk suatu karya wastra dan menelusuri keberadaan maestro di daerah.

B. Tujuan

Pekan Kebudayaan Nasional (PKN) Tahun 2021 merupakan perhelatan akbar yang menyajikan 4 (empat) sub kegiatan yaitu: Pagelaran, Pameran, Konferensi, dan Kompetisi.

Kompetisi PKN 2021 bermaksud untuk memfasilitasi seluruh ekosistem kebudayaan sebagai garda terdepan dalam pemajuan kebudayaan sebagaimana amanat Undang-Undang 5 tahun 2017 tentang Pemajuan Kebudayaan, dengan membuka ruang dialog yang memancing inisiatif dan partisipasi publik guna melahirkan pengetahuan baru yang mendukung arah pemajuan kebudayaan, menggunakan kearifan lokal untuk ketahanan budaya berdasarkan tema yang diusung tahun ini yang mengandung unsur sandang, pangan, dan papan.

Tujuan kegiatan Pekan Kebudayaan Nasional Bidang Kompetisi adalah:

1. Optimalisasi peran pemerintah dalam mensinergikan dan melibatkan berbagai elemen masyarakat sebagai satu kesatuan ekosistem budaya.
2. Mengembangkan perencanaan pembangunan yang memperhatikan unsur budaya dan warisan budaya bangsa sebagai kearifan lokal yang memiliki potensi untuk ketahanan budaya, khususnya bagi pembangunan, pemberdayaan dan peningkatan kesejahteraan masyarakat melalui berbagai aspek.
3. Meningkatkan apresiasi, kepedulian serta kebanggaan masyarakat Indonesia terhadap budaya bangsa yang merupakan bagian dari identitas nasional dan mendorong terciptanya citra manusia Indonesia yang mencerminkan kebudayaan.
4. Mendorong kampanye berkelanjutan yang bermanfaat sebagai ruang promosi dan publikasi guna meningkatkan pengetahuan dan kesadaran masyarakat Indonesia tentang kekayaan dan kekuatan seni budaya.
5. Sebagai ruang interaksi bersama untuk saling mengenal, memperkaya dan berkreasi dalam 3 (tiga) tema yang diusung dalam PKN 2021 yaitu: Sandang, Pangan, dan Papan, untuk menampilkan Cerlang Nusantara menuju masa depan gemilang pasca pandemi.

Tujuan kegiatan Pekan Kebudayaan Nasional Bidang Kompetisi Telusur Maestro adalah sebagai berikut :

1. Mengajak pegiat videografi untuk turut memperhatikan benda tak hidup (wastra nusantara) sebagai objek yang menarik dan menelusuri keberadaan maestro di daerah.
2. Bersama praktisi videografi mendokumentasikan ragam wastra sebagai objek video, proses kreatif dan produksi wastra daerah, menjadikannya karya dokumentasi visual.
3. Bersama pegiat budaya wastra nusantara mengedukasi pegiat videografi untuk mendalami sejarah, nilai, dan pesan dari wastra nusantara sebagai bentuk pelestarian budaya nusantara; menelusuri peran maestro dalam menghasilkan wastra, menghasilkan nilai ekonomi dan peran sosial maestro di masyarakat.

C. Manfaat

PKN 2021 Bidang Kompetisi, terdapat 4 Kelompok Kompetisi yaitu:

1. Kompetisi Bidang Sandang
2. Kompetisi Bidang Pangan
3. Kompetisi Bidang Papan
4. Kompetisi Bidang Permainan Rakyat dan Olahraga Tradisional yang bertemakan Sandang, Pangan, dan Papan

Untuk Kompetisi Bidang Sandang, manfaat kompetisi ini adalah:

1. Mendapatkan wawasan/ilmu mengenai wastra yang berkembang di masyarakat.
2. Mendapatkan keberadaan maestro wastra di daerah.
3. Mengetahui hasil dan proses kerja dari maestro di daerah.
4. Menghasilkan karya visual/video untuk menelusur maestro dan hasil serta proses kerja maestro wastra.
5. Menyajikan kebahagiaan ditengah-tengah masyarakat, yang saat ini sedang berupasa membebaskan diri dari pandemi, sehingga menjadikan jiwa yang bahagia yang menjunjang raga yang sehat yang menampilkan Cerlang Nusantara menuju masa depan gemilang pasca pandemi.

D. Sasaran

Sasaran peserta Kompetisi Bidang Sandang ini adalah pelajar SMA, mahasiswa dan umum dari komunitas video.

E. Jenis Kompetisi

Jenis kompetisi/lomba yang mengacu pada petunjuk teknis (Juknis) ini adalah:

Jenis Lomba/ Kompetisi	Bentuk Kompetisi	Peserta	Output	Jumlah Peserta
Kompetisi Video Telusur Maestro	Mengirimkan video untuk menelusur maestro dan hasil serta proses kerja maestro wastra	Umum	Video Dokumentasi diunggah di YouTube dengan #telisiksan dangpkn	Maksimal 3 orang.

Hal-hal lebih rinci terkait petunjuk teknis kompetisi ini diuraikan pada BAB II di halaman selanjutnya.

BAB II. KETENTUAN KOMPETISI

Ketentuan kompetisi merupakan syarat dan pra syarat peserta dalam mengikuti kompetisi. Dengan mekanisme peserta yang sudah masuk kualifikasi seleksi 1, diwajibkan untuk mensertakan syarat umum dan khusus pada web yang ditetapkan panitia yakni; <https://pkn.id> lalu selanjutnya dilakukan seleksi.

A. Ketentuan Peserta

Ketentuan Umum

- 1) Peserta adalah Warga Negara Indonesia baik yang berada di dalam negeri maupun luar negeri yang minimal usia 17 tahun, dibuktikan dengan melampirkan identitas diri berupa foto KTP atau Paspor (perseorangan atau ketua tim yang mewakili).
- 2) Dapat dilakukan perseorangan, maupun tim (maksimal 3 orang).
- 3) Keterlibatan peserta dilakukan dengan mencantumkan biodata (nama lengkap, alamat dan nomor telpon / WA, synopsis video dan di unduh dan tertulis pada deskripsi *youtube* , dengan identitas **#telisiksandangpkn** , sebagai media untuk menelusuri keikutsertaan pada kompetisi ini. **Paling lambat Minggu, 21 Agustus 2021.**
- 4) Pengumuman seleksi tahap 1 dari hasil kurasi video via *youtube*, rencana akan diumumkan **Senin, 5 September 2021**
- 5) Peserta yang lolos seleksi tahap 2 dari hasil; kurasi via *youtube*, dapat mengisi Form pendaftaran dan upload file lampiran yang disediakan oleh panitia pada tautan <https://pkn.id> . Juga melampirkan dokumen story board atau sinopsis (salah satu), dalam format pdf, pada web tersebut.
- 6) Mengisi Surat Pernyataan keaslian karya dan hak guna karya yang dapat diunduh melalui tautan: <https://tinyurl.com/sporisinalitasdanhakgunakarya>
- 7) **Batas verifikasi web seleksi 2 ; Rabu, 8 September.**
- 8) **Seleksi 2 berlangsung : Kamis, 9 - 15 September**
- 9) Keputusan dewan juri adalah mutlak dan tidak dapat diganggu gugat

B. Peraturan Teknis

Peraturan teknis yang dikompetisikan secara daring pada PKN tahun 2021 sebagai berikut:

KOMPETISI VIDEO TELUSUR MAESTRO WASTRA

Ketentuan:

- a. Durasi video dokumentasi maksimal 3 (tiga) menit.
- b. Jenis video dapat berupa animasi, documenter, infografis dapat menggunakan teks, narasi atau *voice over* dengan format maksimal ; high resolution 1920x1080 pixel, High Definition (mov/mpeg4).
- c. Video yang dikirimkan merupakan karya orisinil peserta dan belum pernah dipublikasikan dan menjuarai perlombaan sebelumnya. Jika dalam video mencantumkan bahan dan data dari orang atau lembaga lain wajib mencantumkan sumber data yang jelas.
- d. Peserta mengunggah video di YouTube dengan tagar #telisiksandangpkn #kompetisicerlang #generasicerlang #pekankebudayaannasional
- e. Peserta mengiklankan karyanya di akun Instagram masing-masing dengan menandai akun Instagram @pekankebudayaannasional dan lima teman. Cantumkan tagar #telisiksandangpkn #kompetisicerlang #generasicerlang #pekankebudayaannasional.
- f. Peserta wajib mengikuti (follow) akun Instagram @pekankebudayaannasional.
- g. Panitia berhak menggunakan video peserta selama ditujukan untuk kepentingan edukasi dan kampanye tentang wastra dengan tetap mencantumkan nama pembuat video.
- h. Karya yang dikirimkan setelah batas waktu penerimaan, tidak akan disertakan dalam penilaian
- i. Keputusan dewan juri bersifat mutlak dan tidak dapat diganggu gugat.

C. Unsur Penilaian Kompetisi Video Telusur Maestro

- Efektivitas penyampaian pesan mengenai kemaestroan.
- Memperlihatkan sisi sosial, budaya dan ekonomi dari kehidupan maestro
- Mempunyai karakteristik yang khas dan otentik
- Memiliki visualisasi yang kreatif dan menarik

BAB III. PENYELENGGARAAN PEKAN KEBUDAYAAN NASIONAL

A. Agenda Kegiatan

Agenda kegiatan yang perlu diperhatikan untuk kompetisi ini adalah sebagai berikut :

RENCANA WAKTU		
PERSIAPAN	PENDAFTARAN	SELEKSI
Sosialisasi Teknis Kompetisi Via Daring antara tanggal 1 - 18 Juli 2021	21 Juli - 21 Agustus 2021	<ul style="list-style-type: none">• Seleksi 1: Senin, 22 Agustus 2021- sd Senin,5 September• Pengumuman lolos seleksi 2 : Senin, 5 September 2021.• Batas verifikasi web seleksi 2 ;Rabu, 8 September.• Seleksi 2: kamis, 9 - 15 September

B. Informasi Kompetisi

Untuk mempermudah informasi terkait pelaksanaan kompetisi ini bisa diakses melalui website: <https://pkn.id/> atau dapat menghubungi nomor telephone (hanya *Chat Whatsapp*) di bawah ini:

Mauli (087873335702)

BAB IV. PENUTUP

Demikianlah petunjuk teknis ini disusun sebagai acuan dalam kompetisi permainan rakyat dan olahraga tradisional Indonesia untuk Kompetisi Video Telusur Maestro pada PKN 2021.

Salam